

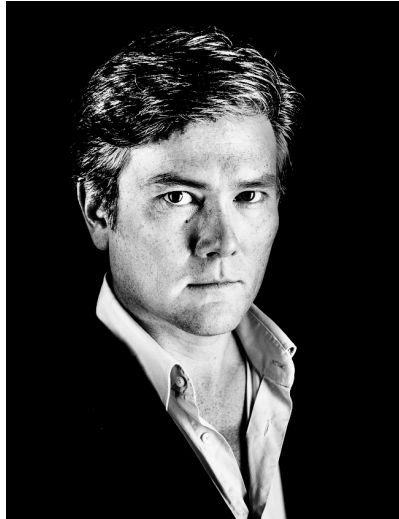
Garrie Davislim

Tenor

Mobil/WhatsApp: +49 (0)176 321 42798

www.tenorgarriedavislim.com

Maximilianstraße 58, 48147 Münster, Deutschland



Der australisch-irische Tenor wurde in Melbourne am Victorian College of the Arts und dem renommierten National Opera Studio in London ausgebildet. Als Gewinner des Italian Opera Award der Opera Foundation Australia konnte Garrie Davislim seine Studien sowohl in Rom als auch in Florenz vervollkommen. Er studierte u. a. bei Franco Pagliazzi (Florenz), K.S. Hilde Rössl-Majdan (Wien) sowie aktuell bei Tenor Franco Farina.

Engagements führten Garrie Davislim an zahlreiche Häuser Europas u. a. zu den Bayreuther Festspielen, an die Mailänder Scala, an die Volksoper Wien, zu den Seefestspielen Mörbisch und den Bayreuther Festspielen, zum Festspiel der deutschen Sprache Bad Lauchstädt, an die Theater in Innsbruck, Ulm, Hildesheim, Bielefeld und Weimar, an das Staatstheater Kassel, sowie an die Staatsoperette Dresden. Er arbeitete erfolgreich mit Regisseur:innen wie Damiano Michieletto, Philipp Arlaud, Jasmin Solfaghari, Sebastian Ritschel, Paul-Georg Dittrich, Magdalena Fuchsberger, Clara Kalus, Jay Scheib und John Copley zusammen.

Sein umfangreiches Repertoire beinhaltet u. a. Königssohn in Humperdincks *Königskinder*, Don José (*Carmen*), Don Carlo, Duca (*Rigoletto*) und Riccardo (*Un ballo in maschera*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*La Bohème*), zahlreiche Hauptpartien in Mozart-Opern wie Tito (*La clemenza di Tito*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tamino (*Die Zauberflöte*) und Ferrando (*Così fan tutte*), Prinz in Prokofjews *Die Liebe zu den drei Orangen* sowie die Titelpartie in Bernsteins *Candide* und Tony (*West Side Story*).

In Konzert- und Opernproduktionen sang Garrie Davislim unter der Leitung namhafter Dirigenten wie Pablo Heras-Casado, Riccardo Chailly, Sir Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Niklas Willén, Stefan Veselka, Marcus Bosch, Alfred Eschwé, Golo Berg, Guido Mancusi und David Parry.

Des Weiteren kann der Tenor auf erfolgreiche Zusammenarbeiten mit renommierten Orchestern wie dem WDR Rundfunkorchester Köln, der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken, dem Berliner Konzert Chor und Orchester, den Münchener und Frankfurter Sinfonikern, dem Orchestra of Europe, dem Australian Chamber Orchestra (ACO) und dem State Orchestra Victoria zurückblicken. Seit 2017 ist Garrie Davislim festes Ensemblemitglied am Theater Münster.

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

National Opera Studio London
 Opera Queensland
 Victorian College of the Arts (University of Melbourne)
 Monash University

London 1998/99
 Young Artist Programme, Brisbane 1998
 Diploma in Opera, Melbourne 1996
 Bachelor of Arts Degree, Melbourne 1994

Gesangslehrer/innen: Prof. Gudrun Fischer (Weimar), Franco Pagliuzzi (Florenz), Robert Dean (London), K.S. Hilde Rössl Majdan (Wien), David L. Jones (New York City), Franco Farina (Hamburg)

WETTBEWERBE (Gewinner/Finalist)

Opera Foundation Australia Italian Opera Award, 2000
 Opera Foundation Australia Covent Garden National Opera Studio Award, 1998
 Melbourne Herald-Sun Aria Competition, 1997
 Soundscapes Magazine Young Performer of the Year Award, 1997
 Australian Singing Competition, 1997

REPERTOIRE: KONZERT (IN AUSZÜGEN)

Beethoven: 9. Symphonie, Missa Solemnis
 Dvorak: Requiem
 Händel: Der Messias (englisch)
 Haydn: Die Schöpfung, Die Jahreszeiten
 Mendelssohn: Lobgesang
 Mozart: Requiem, Krönungsmesse
 Puccini: Messa di Gloria
 Saint Sæns: Oratorio de Noël
 Schubert: Messe in Eb Moll, Messe in G Dur
 Verdi: Missa da Requiem

REPERTOIRE: OPER

Bernstein: CANDIDE (Candide) en.
Bizet: DON JOSÉ (Carmen) fr.
Donizetti: ERNESTO (Don Pasquale) it.
Flotow: LYONEL (Martha) de.
Händel: ACIS (Acis & Galatea) en., ORONTE (Alcina) de./it.

Haydn: ECCLITICO und CECCO (Die Welt auf der Mond) de.

Humperdinck: Königssohn (Königskinder)

Krenek: AEGIST (Das Leben des Orest) de.

Lortzing: KRONTHAL (Der Wildschütz) de.

Maderna: HABINNAS (Satyricon) en./fr.

Mozart: TITO (La clemenza di Tito) it., TAMINO (Die Zauberflöte) de., BELMONTE (Die Entführung aus dem Serail) de., FERRANDO (Così fan Tutte) it., DON OTTAVIO (Don Giovanni) it.

Prokofiew: DER PRINZ (Die Liebe zu den drei Orangen) de.

Puccini: PINKERTON (Madama Butterfly) it., RODOLFO (La Bohème) it., PONG (Turandot) it.

Rossini: CONTE ALMAVIVA (Il barbiere di Siviglia) it., PILADE (Ermione) it., CONDULMIERO (Maometto II) it.

Schreker: SLIMBROEK (Der Schmied von Gent) de.

R. Strauss: AEGIST (Elektra) de., 3. JUDE (Salome) de.

Verdi: DUCA (Rigoletto) it., RICCARDO (Un Ballo in Maschera) it., DON CARLO (Don Carlo) it., ALFREDO (La Traviata) it., FENTON (Falstaff) it., ISMAELE (Nabucco) it.

Wagner: STEUERMANN (Der fliegende Holländer) de., 4. KNAPPE (Parsifal) de.

Weill: SAM KAPLAN (Street Scene) de.

REPertoire: OPERETTE

Abraham: STEFAN KOLTAY (Viktoria und ihr Husar) de.

Bernstein: TONY (Westside Story) en.

Kálmán: EDWIN (Die Csárdásfürstin) de.

Künnecke: 1. FREMDER (Der Vetter aus Dingsda) de., ROBERT Von HARTENAU (Glückliche Reise) de.

Lehár: CAMILLE de ROSSILLON (Die Lustige Witwe) de.

Offenbach: Dr. Ox (Dr.Ox) de.

J. Strauss: CERVANTES (Das Spitzentuch der Königin) de., ALFRED (Die Fledermaus) de., CARMELLO (Eine Nacht in Venedig) de.